



Technische  
Universität  
Braunschweig



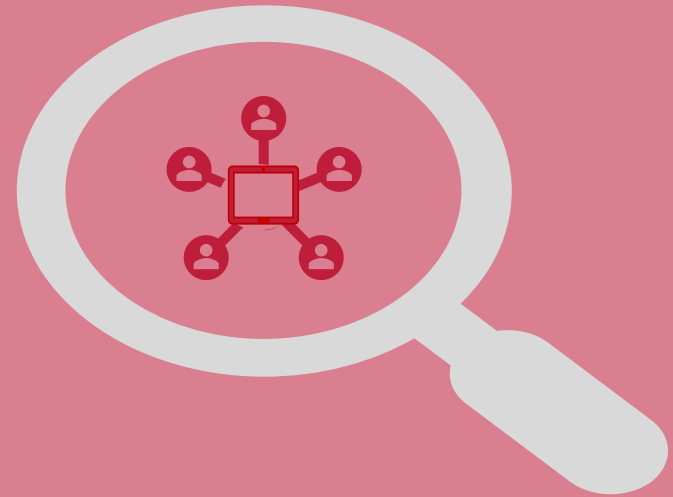
Prof. Dr. Joana Grow



Prof. Dr. Bernhard Weber



Sina Meyer



## DiBS-Teilprojekt Musik

Videovignetten zum Musik-Erfinden mit Apps in der Grundschule  
als Medium der Theorie-Praxis-Verzahnung

Sina Meyer, DiBS-Kolloquium, 17.04.2023

# Gliederung



## Forschungsgegenstand und theoretischer Hintergrund

## Projektziel

## Meilensteine im Projekt

- Erhebung: Videografie von Gruppenkompositionsprozessen
- Identifikation von Schlüsselszenen für die Videovignetten
- Vignettenerstellung und -aufbau
- Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting
- Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings

## Diskussion

# Gliederung



## Forschungsgegenstand und theoretischer Hintergrund

### Projektziel

### Meilensteine im Projekt

- Erhebung: Videografie von Gruppenkompositionsprozessen
- Identifikation von Schlüsselszenen für die Videovignetten
- Vignettenerstellung und -aufbau
- Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting
- Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings

### Diskussion



## Interaktive Videovignetten zum Musik-Erfinden mit Apps

...zur Förderung der Reflexionsfähigkeit Lehramtsstudierender  
vor dem Hintergrund einer Theorie-Praxis-Relationierung



Authentische Unterrichtssituationen aus „fremden“ Unterricht  
zu verschiedenen relevanten kompositionsdidaktischen Aspekten



Anbahnung einer kritisch-reflexiven Haltung sowie Aneignung professionellen Wissens

↳ ... um auf dieser Basis Unterricht zu planen und gleichzeitig zu reflektieren



## Reflexion

„beinhaltet [...] im Zusammenhang mit der Theorie-Praxis-Relationierung vornehmlich die Fähigkeit der *differenzierten Beobachtung pädagogischer Handlungssituationen* und der darauf beruhenden *theoriebasierten Analyse* relevanter Zusammenhänge.“

(Bitai, 2020, S. 214)



**Angeleitete, videobasierte Reflexion** „schafft die Voraussetzungen dafür, dass Studierende ihre eigene Reflexionsfähigkeit ausbauen und gezielt einsetzen, um ihr professionelles Handeln weiterzuentwickeln.“ (Hommel, 2020, S. 30)

# Interaktive Videovignetten im Studienfach Musik

## Schwerpunkt: Analyse und Reflexion künstlerisch-kreativen Unterrichts

### Beschreiben der Videosequenz I



Betrachten Sie das Video und beschreiben Sie das Geschehen.

Notieren Sie während einer zweiten Betrachtung alles, was Ihnen auffällt. Sie können das Video dafür jederzeit pausieren.

### Kennzeichen von interaktiven VV (vgl. Grow et al., 2019)

- *Kurze Unterrichtssequenzen*
- *Beobachtungsschwerpunkt für die Analyse*
- *Theorie-Praxis-Verknüpfung*

Wiederholbarkeit  
(Grow et al., 2019, S. 432f &  
Meurel & Hemmer, 2020)

Praxisnähe bei gleichzeitiger  
theoretischer Fundierung  
(Grow et al., 2019)

Differenzierte Wahrnehmung  
durch Fokussieren festgelegter  
Beobachtungsschwerpunkte  
(Fabel-Lamla & Lindner-Müller, 2020)



## Chancen des Vignetteneinsatzes

kein unmittelbarer  
Handlungsdruck  
(Hormann & Disep, 2020)

Sichtbarmachen non-verbaler  
Anteile von Musikunterricht  
(Grow et al., 2019; Gebauer 2011)

Sachliche Orientierung  
ohne emotionales Involviertsein  
durch die Verwendung „fremder“  
Unterrichtsvideos  
(Fabel-Lamla & Lindner-Müller, 2020)

# Videovignetten zum Musik-Erfinden mit Apps



- Die Einbindung in den Seminarkontext durch Vignetten scheint vor allem für ein so komplexes Feld wie das Musik-Erfinden ideal
- Musik-Erfinden als Unterrichtsgegenstand, der in der Praxis oft vernachlässigt wird (vgl. Grow, 2018, 12)

↳ kaum Berührungspunkte mit dem Musik-Erfinden in schulischen Praktika



Aneignung von fachdidaktischem Wissen zum Musik-Erfinden  
im Rahmen fachdidaktischer Lehrveranstaltungen



# Videovignetten zum Musik-Erfinden mit Apps



- Musikapps als kreativer Umgang mit digitalen Medien, indem sie „neue Möglichkeiten bieten, Zugänge zu Musik divers zu gestalten“ (Krebs & Godau, 2016, S. 21)
  - ↳ inklusives Potenzial beim Einsatz von Musikapps (ebd.)
    - ↳ je nach App-Auswahl sehr intuitiv und leicht zugänglich
  - ↳ Kompositionsapps ergänzen das musikalische Vorstellungsvermögen der Kinder und fördern die Kreativität (ebd.)



Sensibilisierung für den gewinnbringenden Einsatz  
von Apps (zum Musik-Erfinden)

# Gliederung



## Forschungsgegenstand und theoretischer Hintergrund

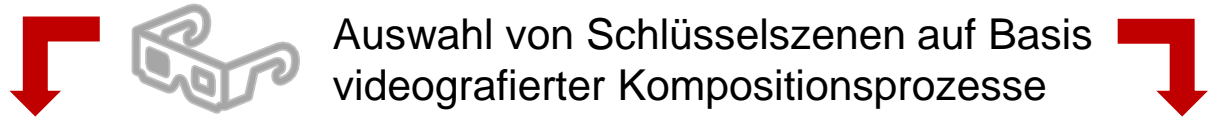
## Projektziel

## Meilensteine im Projekt

- Erhebung: Videografie von Gruppenkompositionsprozessen
- Identifikation von Schlüsselszenen für die Videovignetten
- Vignettenerstellung und -aufbau
- Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting
- Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings

## Diskussion

# Projektziel



Primäres Ziel

**Erstellung von Videovignetten zum Musik-Erfinden mit Apps  
und Einbettung in ein entsprechendes Seminarsetting**



Projektziel

**Erprobung und Evaluation des Vignetteneinsatzes  
in einer fachdidaktischen Lehrveranstaltung**



Was muss Bestandteil der Vignette sein, damit die Aneignung professionellen Wissens und die Reflexionsfähigkeit von Studierenden gefördert wird?

# Gliederung



## Forschungsgegenstand und theoretischer Hintergrund

## Projektziel

### Meilensteile im Projekt

- Erhebung: Videografie von Gruppenkompositionsprozessen
- Identifikation von Schlüsselszenen für die Videovignetten
- Vignettenerstellung und -aufbau
- Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting
- Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings

## Diskussion

# Gliederung



## Forschungsgegenstand und theoretischer Hintergrund

## Projektziel

### Meilensteile im Projekt

- Erhebung: Videografie von Gruppenkompositionsprozessen
- Identifikation von Schlüsselszenen für die Videovignetten
- Vignettenerstellung und -aufbau
- Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting
- Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings

## Diskussion

# Gliederung



## Forschungsgegenstand und theoretischer Hintergrund

## Projektziel

### Meilensteile im Projekt

- Erhebung: Videografie von Gruppenkompositionsprozessen
- **Identifikation von Schlüsselszenen für die Videovignetten**
- Vignettenerstellung und -aufbau
- Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting
- Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings

## Diskussion



# Identifikation von Schlüsselszenen

- Fokus der Analyse auf videografierte Gruppenkompositionsprozesse mit der App NodeBeat



NodeBeat

## Videomaterial

### *Aufbereitung als Splitscreen*



Frontalaufnahme der Gruppe



Bildschirmaufnahme





# Identifikation von Schlüsselszenen

- Theoriebasierte Auswahl von Schlüsselszenen
  - ↳ Aufarbeitung des Forschungsstands und entsprechender Literatur hinsichtlich relevanter Aspekte für das Musik-Erfinden (mit Apps) in der Grundschule
  - ↳ Identifikation von Schlüsselszenen der herausgearbeiteten Aspekte
- Außerdem Identifikation besonders relevanter Aspekte auf der Grundlage eigener Forschungsergebnisse



**Vignetten-Set** mit Aspekten zu den beteiligten Akteur\*innen (Lehrkraft und Schüler\*innen) und die Lernumgebung betreffende Komponenten

↳ *..unter besonderer Berücksichtigung des Tablets als digitales Instrument*



# Gliederung



## Forschungsgegenstand und theoretischer Hintergrund

## Projektziel

### Meilensteile im Projekt

- Erhebung: Videografie von Gruppenkompositionsprozessen
- Identifikation von Schlüsselszenen für die Videovignetten
- **Vignettenerstellung und -aufbau**
- Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting
- Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings

## Diskussion

# Vignettenerstellung und -aufbau

- Aufbereitung der Vignetten als interaktive PDF – bestehend aus Splitscreen, Literatur als theoretische Basis und entsprechenden Analyseaufträgen

**Analyseschritte** orientiert am Braunschweiger Modell (Grow et al., 2019, S. 432ff.)

↳ „kognitive Stufung von der ‚Beobachtungssprache‘ zur ‚theoretischen Sprache‘“ (ebd., S. 434)

1. Beobachten und Beschreiben
  2. Analysieren und Reflektieren (nach thematischem Schwerpunkt)
  3. Fundieren und Verknüpfen (Bezug zu theoretischem Wissen/Text)
- Ausgehend davon Einordnung der Relevanz der Beobachtungen für das eigene Lehrer\*innenhandeln + Nachdenken über Handlungsalternativen



# Gliederung



## Forschungsgegenstand und theoretischer Hintergrund

## Projektziel

### Meilensteile im Projekt

- Erhebung: Videografie von Gruppenkompositionsprozessen
- Identifikation von Schlüsselszenen für die Videovignetten
- Vignettenerstellung und -aufbau
- **Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting**
- Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings

## Diskussion

# Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting

- Implementierung der Vignetten durch ein Blended-Learning-Setting

## A) E-Learning-Einheit:

**Bearbeitung der Videovignette in Einzelarbeit** 



## B) Präsenzeinheit:

**Thematische Aufbereitung im Plenum**

- 1) Austausch + Diskussion zu den Ergebnissen der Einzelanalysen
- 2) Relevanz der Thematik für die eigene Unterrichtspraxis
- 3) Vertiefung zur Thematik oder Aufarbeitung anknüpfender Aspekte



# Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting

- Theoretisch relevante Themen, für die sich in den Daten kein prägnantes Beispiel finden ließ, wurden ausschließlich literaturbasiert aufgearbeitet
- Einbettung der einzelnen Aspekte in die drei thematischen Blöcke *Schüler\*innen*, *Lehrkraft* und *Gestaltung von Lernumgebungen*
  - ↳ Thematisierung von Bezügen zwischen den Aspekten und deren Bedeutsamkeit
- Am Ende einer thematischen Einheit Erarbeitung der besonderen Bedeutung für den Kontext digitaler Lernumgebungen
- Abschlussitzung zur Sensibilisierung für den gewinnbringenden Einsatz von digitalen Medien + Qualitätsmerkmalen von Kompositionsapps

# Gliederung



Forschungsgegenstand und theoretischer Hintergrund

Projektziel

## Meilensteile im Projekt

- Erhebung: Videografie von Gruppenkompositionsprozessen
- Identifikation von Schlüsselszenen für die Videovignetten
- Vignettenerstellung und -aufbau
- Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting
- **Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings**

Diskussion

# Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings



## Erhebungsdesign

### Prä-Erhebung

Erhebung der Reflexionsprozesse bei der ersten Vignette

ggf. Erhebung der Reflexionsprozesse bei den Zwischenvignetten

### Post-Erhebung

Erhebung der Reflexionsprozesse bei der Abschluss-Vignette

### Probanden

#### Versuchsgruppe

Master-Studierende aus dem Kompositionsdidaktik-Seminar an der TU Braunschweig

→ Merkmal: Vignetten-Einsatz als Treatment

#### Kontrollgruppe I

Master-Studierende aus einem Kompositionsdidaktik-Seminar an HMTM Hannover

→ Merkmal: Vignetten-Einsatz nur zu Seminarbeginn und -ende im Semester

#### Kontrollgruppe II

Master-Studierende aus einem Seminar an der TU Braunschweig

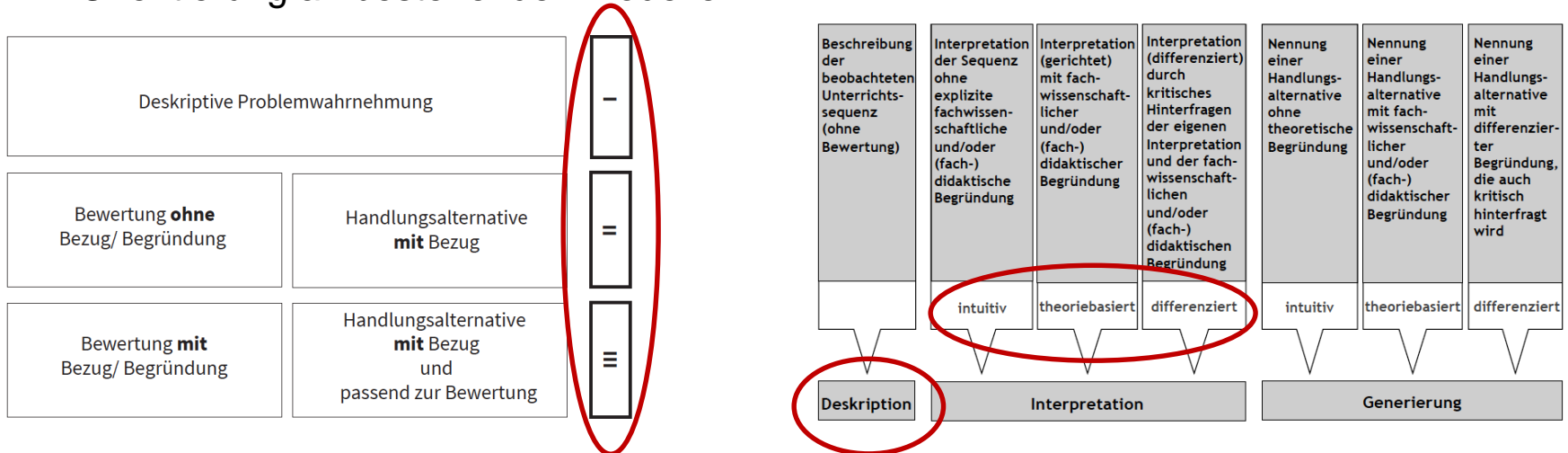
→ Merkmal: einmaliger Einsatz der „Abschluss-Vignette“

# Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings



## Datenauswertung

- Analyse der im Rahmen der Vignettenbearbeitung ausgefüllten Textfelder unter Anwendung eines entwickelten reflexionsbezogenen Analysemodells
- Orientierung an bestehenden Modellen:



Niveaus zu Bewertungen und Handlungsalternativen (Diagnoal-MINT – Hilfert-Rüppel et al., 2018)

Niveaus der professionellen Unterrichtswahrnehmung (Lenord, 2020)



# Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings

## Ableitung von Analysekatgeorien

- Oberkategorien: Beschreiben, Begründen, Bewerten, Bezug zu Theorie/Vorwissen, ggf. Handlungsalternative

↳ ..alle gleichwertiger Bestandteil eines Reflexionsprozesses

- Ausdifferenzierung der Oberkategorien

Bsp.: **Begründen** ohne Bezug, mit Literaturbezug, mit Einbringen von Vorwissen, mit Literaturbezug und Einbringen von Vorwissen

## Analysemethode

- Qualitative Inhaltsanalyse nach Mayring
- Deduktiv-induktives Vorgehen

# Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings



## Fragestellung

Ob und inwiefern fördert der regelmäßige Vignetteneinsatz die Reflexionsfähigkeit Lehramtsstudierender?

## Annahme

Die Reflexionsschritte *Beschreiben*, *Analysieren* und theoriegeleitetes *Interpretieren* werden zunehmend differenzierter und separat durchlaufen

- a) Innerhalb der Kategorie *Beschreiben* verbleiben die Studierenden zunehmend auf der deskriptiven Ebene
- b) Innerhalb der Kategorie *Analysieren* fällt es Studierenden zunehmend leichter, relevante Aspekte des Unterrichtsgeschehens fokussiert herauszufiltern
- c) Innerhalb der Kategorie theoriegeleitetes Interpretieren fällt es den Studierenden zunehmend leichter, die Theorie auf beobachtete Unterrichtssituationen anzuwenden

# Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings



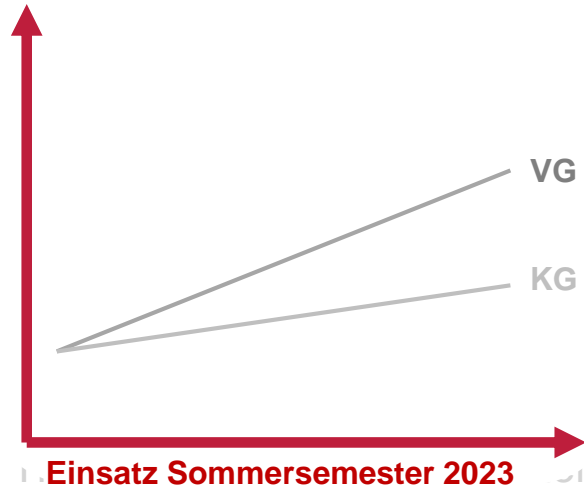
## Fragestellung

Ob und inwiefern fördert der regelmäßige Vignetteneinsatz die Reflexionsfähigkeit Lehramtsstudierender?

## Annahme

Die Reflexionsschritte *Beschreibung* werden zunehmend differenzierter

- a) Innerhalb der Kategorie deskriptiven Ebene
- b) Innerhalb der Kategorie Aspekte des Unterrichts
- c) Innerhalb der Kategorie zunehmend leichter, die Unterrichtssituationen anzuwenden



geleitetes *Interpretieren* werden

lerenden zunehmend auf der

zunehmend leichter, relevante  
filtern

fällt es den Studierenden  
richtssituationen anzuwenden

# Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings



## Fragestellung

Ob und inwiefern fördert der regelmäßige Vignetteneinsatz die Reflexionsfähigkeit Lehramtsstudierender?

## Erwartungshorizont

- Durchführung eines Expertenratings zur Erstellung eines Erwartungshorizont
- im Team bestehend aus Prof. Dr. Joana Grow und drei Wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen

# Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings



## Fragebogen-Evaluation zum subjektiv empfundenen des Vignetteneinsatzes

...hinsichtlich Bedeutung, Qualität, Nutzen (orientiert an Diagonal-MINT) mit offenen und geschlossenen Fragen

↳ Direkt im Anschluss an die Bearbeitung der einzelnen Vignetten

..intrinsische Motivation

..Interesse am Thema

..subjektives Verständlichkeitsempfinden

**Fragebogen im Anschluss  
an das Seminar**

..wahrgenommener  
Wissenszuwachs

..Selbstwirksamkeit  
zum Thema der LV

..Enthusiasmus für das Thema

..Bedeutung des Vignetteneinsatzes  
für den Professionalisierungsprozess

..Zufriedenheit mit den  
(digitalen) Studienbedingungen

# Gliederung



## Forschungsgegenstand und theoretischer Hintergrund

## Projektziel

## Meilensteine im Projekt

- Erhebung: Videografie von Gruppenkompositionsprozessen
- Identifikation von Schlüsselszenen für die Videovignetten
- Vignettenerstellung und -aufbau
- Einbettung der Vignetten in ein Seminarsetting
- Evaluation des Vignetteneinsatzes / Seminarsettings

## Diskussion

# Diskussion



# Vielen Dank für die Aufmerksamkeit





# Quellen

- Bitai, Gabriela (2020). Bestimmung von studentischen Professionalisierungsorientierungen – Qualitative Analyse von Reflexionen in schulischen Praxisphasen. In K. Rheinländer & D. Scholl (Hrsg.), *Verlängerte Praxisphasen in der Lehrer\*innenbildung: Konzeptionelle und empirische Aspekte der Relationierung von Theorie und Praxis* (S. 213–229).
- Fabel-Lamla, Melanie & Lindner-Müller, Carola (2020). Förderung von Beobachtungs- und Analysekompetenzen bei Studienanfänger\*innen mit Hilfe von Unterrichtsvideografien. Erfahrungen aus den Schulpraktischen Studien (SPS) an der Universität Hildesheim. In K. Hauenschild, B. Schmidt-Thieme, D. Wolff & S. Zourelidis (Hrsg.), *Videografie in der Lehrer\*innenbildung. Aktuelle Zugänge, Herausforderungen und Potenziale* (S. 11–24). Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim.
- Grow, Joana (2018). *Komponieren im Musikunterricht der Grundschule* (Empirische Forschung zur Musikpädagogik 10). Münster: LIT Verlag.
- Grow, Joana, Günther, Franziska & Weber, Bernhard (2019). Videovignetten als Reflexionstool. In S. Kauffeld & J. Othmer (Hrsg.), *Handbuch Innovative Lehre* (S. 427-439). Berlin: Springer Verlag.
- Hilfert-Rüppell, Dagmar, Eghtessad, Axel & Höner, Kerstin (2018). Interaktive Videovignetten aus naturwissenschaftlichem Unterricht. Förderung der Diagnosekompetenz von Lehramtsstudierenden hinsichtlich der Experimentierfähigkeit von Schülerinnen und Schülern. *MedienPädagogik* 31, 125-142.

# Quellen

- Hommel, Mandy (2020). Microexperiences und angeleitete Reflexion – Handlungstrainings zur Förderung der professionellen Entwicklung und der Reflexionsfähigkeit. In K. Hauenschild, B. Schmidt-Thieme, D. Wolff & S. Zourelidis (Hrsg.), *Videografie in der Lehrer\*innenbildung. Aktuelle Zugänge, Herausforderungen und Potenziale* (S. 25–38). Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim.
- Hormann, Kathrin & Disep, Lisa (2020): Der Reflexion von Unterricht zuhören können? Eine Diskussion zum Einsatz von Stimulated Recalls als Format videobasierter Reflexion in der Lehrer\*innenausbildung. In K. Hauenschild, B. Schmidt-Thieme, D. Wolff & S. Zourelidis (Hrsg.), *Videografie in der Lehrer\*innenbildung. Aktuelle Zugänge, Herausforderungen und Potenziale* (S. 39–50). Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim
- Krebs, M. & Godau, M. (2016). App-Kids: Musikmachen mit Tablets im Kindergarten. *Kinderzeit* 16(1), S. 18-23.
- Lenord, C. (2020). Professionelle Wahrnehmung von Musikunterricht durch Unterrichtsvideos – kreativ und strukturiert. In K. Kasper, M. Becker-Mrotzek, S. Hofhues et al. (Hrsg.), *Bildung, Schule, Digitalisierung* (S. 247-252). Münster/New York: Waxmann.
- Meurel, Melissa & Hemmer, Michael (2020): Geographieunterricht videobasiert analysieren – Konzeption und Evaluation eines videobasierten Lernsettings zur Förderung der professionellen Unterrichtswahrnehmung. In K. Hauenschild, B. Schmidt-Thieme, D. Wolff & S. Zourelidis (Hrsg.), *Videografie in der Lehrer\*innenbildung. Aktuelle Zugänge, Herausforderungen und Potenziale* (S. 106–118). Hildesheim: Universitätsverlag Hildesheim.

# Vielen Dank für die Aufmerksamkeit

